

Niccolò Granieri

Designer di Interazioni Musicali

Via Damiano Chiesa 65
34128, Trieste
☎ (+39) 344 4266423
✉ granieriniccolo@gmail.com
🌐 niccologranieri.com

Formazione

- 2021 **Membro dell'Accademia per l'Istruzione Superiore Britannica (FHEA)**, *Birmingham City University*, Birmingham, UK.
- 2016 - 2020 **Dottorato (Conseguito con minori correzioni) in Musica e Nuove Tecnologie (Tempo Pieno)**.
Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University, Birmingham, UK
- Titolo *Aumentazione dell'esperienza pianistica utilizzando gestualità ausiliarie per il controllo dei processi audio.*
- Relatori Prof. Lamberto Coccioli - Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University
James Dooley - Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham City University
Jason Hockman - Birmingham City University
Tychonas Michailidis - Southampton Solent University
- 2017 **Membro Associato dell'Accademia per l'Istruzione Superiore Britannica (AFHEA)**, *Birmingham City University*, Birmingham, UK.
- 2017 **Certificato Magistrale (PGCert) in Metodi di Ricerca**, *Birmingham City University*, Birmingham, UK.
- 2012-2015 **Laurea Triennale in Musica e Nuove Tecnologie (110/110 con lode)**, *Conservatorio di Musica G. Tartini*, Trieste, IT.
- 2014 **Corso di Composizione di Colonne Sonore**, *Lizard Accademia Musicale*, Firenze, IT.
- 2014 **Workshop sulla Tecnica di Sintesi Wave Field**, *Conservatorio di Musica G. Tartini*, Trieste, IT.
Workshop sul sistema di diffusione Wave Field e sulla composizione di pezzi e performance elettroacustiche con il Prof. Giorgio Klauer.
- 2014 **Masterclass Gruppo Decibel**, *Conservatorio di Musica G. Tartini*, Trieste, IT.
Masterclass sulla completa serie di Variazioni di John Cage
- 2013 **Corso di Ideazione e Produzione di Musica Elettronica**, *London School of Sound*, London, UK.
- 2006-2011 **Diploma Superiore di Ordinamento Classico/Linguistico**, *Liceo Francesco Petrarca*, Trieste, Italy.

Esperienza Lavorativa

- Settembre 2022 - **Docente di Sound Design per Videogiochi (Docente)**, *Civica Orchestra di Fiati*, Trieste, IT.
In corso
Docente del corso di Sound Design per Videogiochi per studenti di tutte le età e tutti i livelli.
- Novembre 2020 - **Esaminatore Esterno (Esaminatore)**, *University of Chichester*, Chichester, UK.
In corso
Esaminatore esterno per i seguenti corsi: Laurea magistrale in Educazione Musicale, Laurea magistrale in Composizione per Film, TV e Giochi, Laurea Magistrale in Sound Design per Media Visuali in collaborazione con Sonus Factory.
- Gennaio 2020 - **Docente in Tecnologie dei Media Digitali (Docente)**, *DMT Lab, Dipartimento di Computazione e Tecnologie Digitali*, Birmingham City University, Birmingham, UK.
Luglio 2022

- Ottobre 2019 **Docente Workshop ed Esperto Accademico**, *Providence, Rhode Island, USA*.
Preparato e insegnato workshop su l'utilizzo di tecniche di machine learning in applicazioni creative attraverso ml.lib, una libreria esterna di machine learning per Max e Pure Data *Max 8, Pure Data, ml.lib*
- Febbraio 2019 – **Sviluppatore Software e UI Designer per Audiobulb**, *Sheffield, UK*.
January 2020 Sviluppatore Max MSP 8 per l'applicazione audio Ambient. *Max 8, Photoshop CC, macOS, Windows*
- Settembre 2018 – **Docente in Musica e Nuove Tecnologie**, *Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK*.
Gennaio 2020 Tecniche Musicali e Nuove Tecnologie, Performance con Nuove Tecnologie Musicali Interattive, Contesti Musicali e Nuove Tecnologie. *Max, Pure Data, Arduino, Gestione Corsi*
- Settembre 2018 – **Supervisione Individuale**, *Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK*.
Gennaio 2020 Supervisione individuale e tutoring con studenti prossimi al completamento del percorso di studi. Supervisione di progetti finali e tesi di laurea.
- Febbraio 2018 – **Docente**, *Università d'Arte e Design, Coventry, UK*.
Luglio 2018 Corso di programmazione di ambienti multimediali. Design di strumenti musicali interattivi con Max MSP 6 e Javascript. *Max MSP 6, Javascript*
- Settembre 2016 – **Docente**, *Facoltà di Ingegneria Computazionale ed Edile, Birmingham City University, Birmingham, UK*.
Luglio 2018 Corso di Sistemi Audio. Design di sistemi interattivi usando Arduino e vari sensori per la parte hardware, programmazione in C attraverso l'Arduino IDE e generazione di suono attraverso la libreria sonora Mozzi o Pure Data. *Arduino, Mozzi, Pure Data*
- Settembre 2016 – **Assistente Docente**, *Facoltà di Ingegneria Computazionale ed Edile, Birmingham City University, Birmingham, UK*.
Luglio 2017 Assistente per la parte in laboratorio del corso di sistemi audio. Costruzione di un pre-amplificatore, saldatura, test.
- Settembre 2015 – **Tirocinio (Assistente alla Ricerca)**, *Integra Lab, Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK*.
June 2016 Assistente di ricerca presso Integra Lab. Sviluppo di moduli per l'emulazione di un sistema di sintesi modulare Eurorack per Integra Live.

Borse di Studio e Premi

- Maggio 2017 **Premio Ernest Newman**, *Conservatorio Reale di Birmingham, Birmingham, UK*.
£ 100 - Miglior presentazione alla giornata della ricerca
- Febbraio 2017 **Borsa di Studio STEAM**, *Birmingham City University, Birmingham, UK*.
£ 14.296 - Borsa di studio annuale fornita da Birmingham City University per un dottorato tradizionale e un rimborso delle spese.
- Dicembre 2014 **Borsa di Studio Erasmus+**, *Conservatorio di Musica G. Tartini, Trieste, IT*.
€4.112 - Borsa di studio fornita dal programma europeo Working With Music.

Pubblicazioni

Contributi in volumi (Capitoli e Saggi)

- 2020 **Granieri, N., Dooley, J., Michailidis, T.**
Retaining Pianistic Virtuosity in #MIs: Exploring Pre-Existing Gestural Nuances for Live Sound Modulation through a Comparative Study. *Innovation in Music. Performance, Production, Technology, and Business*, 1st Edition. Routledge.
- 2019 **Granieri, N., Michailidis, T., Dooley, J.**
Microgestural implementation for the creation of an expressive keyboard interface. *Innovation in Music. Performance, Production, Technology, and Business*, 1st Edition. Routledge.

Articoli

- 2022 **Wilson, W., Ali-Maclachlan, I., Granieri, N.**
Combining Gestural and Audio Approaches to the Classification of Violin. *International Workshop on Folk Music Analysis, FMA*

- 2019 **Granieri, N., Dooley, J.**
Reach: a keyboard-based gesture recognition system for live piano sound modulation. Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression, UFRGS, pp. 375-376
[Poster](#)
- 2018 **Granieri, N.**
Reach – Designing Keyboard Instruments with pianists in mind. Sound, Image and Interaction Doctoral Symposium 2018 (SIIDS18). Madeira Interactive Technologies Institute, Madeira, PT.
- 2017 **Granieri, N.**
From piano to piano. Research Conference 2017(RESCON). Birmingham City University, Birmingham, UK.
[Presentazioni e Conferenze](#)
- 2019 **Granieri, N.**
Retaining Pianistic Virtuosity in #MIs Exploring Pre-Existing Gestural Nuances for Live Sound Modulation through a Comparative Study, Innovation In Music 2019 (InMusic19). University of West London, London, UK.
- 2018 **Granieri, N.**
Reach – Designing Keyboard Instruments with pianists in mind. Sound, Image and Interaction Doctoral Symposium 2018 (SIIDS18). Madeira Interactive Technologies Institute, Madeira, PT.
- 2017 **Granieri, N., Michailidis, T., Dooley, J.**
Microgestural implementation for the creation of an expressive keyboard interface. Innovation in Music 2017 (InMusic17), London, UK.
- 2017 **Granieri, N.**
Expressing through gesture nuances: Bridging the analog and digital divide. Beyond Borders 17, Birmingham City University, Birmingham, UK.
- 2017 **Granieri, N.**
Implementing Expressive Microgestures in a Creative Digital Environment. Research and Innovation Conference (RIConf17). Southampton Solent University, Southampton, UK.
[Workshop](#)
- 2020 **Jensenius, A. R., McPherson, A., Xambó Sedó, A., Martin, C., Armitage, J., Granieri, N., Fiebrink, R., Naveda, L.**
NIME Publication Ecosystem Workshop. New Interfaces for Musical Expression (NIME20). Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham City University, Birmingham, UK.
[Tesi](#)
- 2015 **Segnale Indesiderato**, *Conservatorio di Musica G. Tartini*, Trieste, IT.
Tesi triennale sul contrasto tra rumore e suono nell'epoca contemporanea. La tesi include la performance di un pezzo legato al tema principale, che utilizza il rumore di fondo del pubblico come fonte sonora principale, e generatori di numeri casuali come elementi compositivi algoritmici.

Ruoli di Relazione

- Settembre 2022 - **Danilo Randazzo (PhD Part-Time)**, *Birmingham City University*, Birmingham, UK.
[In corso](#) Titolo: Aumentazione del Timbro in Tempo Reale: Suonare le Proprietà Intrinseche
- Settembre 2021 - **William Wilson (PhD Full-Time)**, *Birmingham City University*, Birmingham, UK.
[In corso](#) Titolo: Analisi Computazionale dello Stile delle Tecniche Tradizionali del Violino

Recensioni e Ruoli Professionali

Recensore Articoli, *NIME (2020–2022)*, *FMA (2022)*, *HAID (2022)*, *CHI (2021)*, *Audio Mostly (2021)*, *Eurasia Graphics (2021)*, *Digital Creativity Journal (2021)*, *Sound Image and Interaction Journal (2020)*, *RIFFS Journal (2019–2020)*.

Recensore Musica, *NIME (2020–2022)*.

Recensore Workshop, *Audio Mostly (2021)*.

Presidente Installazioni, *NIME (2020)*.

Fondatore e Membro di Commissione, *Technology in Musical Performance Study Group (2019)*.

Eventi

- Luglio 2020 **NIME2020 - Conferenza Internazionale sulle Nuove Interfacce per l'Espressione Musicale** - **Organizzatore, Presidente delle Installazioni, Recensore**, *Royal Birmingham Conservatoire*, Birmingham, UK, Organizzazione della conferenza internazionale annuale NIME, tenutasi in maniera remota al Royal Birmingham Conservatoire. La conferenza aggrega ricercatori e musicisti da tutto il mondo per condividere la loro conoscenza e gli ultimi avanzamenti nel campo della creazione di nuove interfacce musicali..
- Dicembre 2019 **TiMP Simposio - Tecnologia nella Performance Musicale** - **Organizzatore, Membro della Commissione**, *Royal Birmingham Conservatoire*, Birmingham, UK, Organizzazione e supervisione della prima edizione del Simposio TiMP, tenutosi al Royal Birmingham Conservatoire. TiMP é un'occasione per tutti coloro che hanno a che fare con la musica e nuove tecnologie nel contesto delle performance live. Il gruppo ha l'obiettivo di stimolare discussioni e collaborazioni tra performer, compositori, artisti sonori, programmatori e sound designer riguardo la performance musicale con/mediata dalla tecnologia..
- Maggio 2018 **Arduino Day** - **Organizzatore**, *Royal Birmingham Conservatoire*, Birmingham, UK, Organizzazione e supervisione dell'Arduino Day 2018 tenutosi al Royal Birmingham Conservatoire per avvicinare i più giovani al mondo dell'elettronica..

Sviluppo Software

- 2019 **ml.lib**, *Bullock, J., Momeni, A.*
Tester e sviluppatore junior per progetto open source dedicato alla creazione di una libreria per machine learning per Pure Data e Max.
- 2018 **Span Extract**, *Granieri, N.*
Sviluppatore open source per la creazione di uno script che permette di cercare e interpretare trascrizioni di interviste.
- 2018 **Reach**, *Granieri, N., Bledsoe, J.*
Sviluppatore open source per il programma di mappatura per l'SDK Orion del sensore Leap Motion.
- 2015 **Moduli Eurorack - Integra Live**, *Granieri, N.*
Sviluppo di alcuni moduli in Pure Data per ricreare un ambiente simile ad un sintetizzatore modulare Eurorack in Integra Live.

Competenze Tecnologiche

- Base JUCE, Bootstrap, Blender
- Intermedio SwiftUI, Swift, Arduino, Processing, Microsoft Windows, Logic X, Ableton Live 9, Photoshop
- Avanzato Git, Python, Pure Data, Max, \LaTeX , macOS, Office Suite, Premiere Pro, Final Cut Pro X, Pixelmator, Sketch

Lingue

- | | | |
|----------|----------------|--------------------------|
| Italiano | Lingua Madre | |
| Inglese | Seconda Lingua | <i>ottima padronanza</i> |
| Francese | Intermedio | <i>buona padronanza</i> |
| Spagnolo | Intermedio | <i>buona padronanza</i> |
| Tedesco | Base | |